ŞAKA

— Dikkat et çiçekleri fazla ıslatıyorsun...

— Ne yapayım, hızımı alamadım, sabahleyin kocamla bütçe müzakeresi yaptık!..

Nisan Yağmuru

Manzum Roman: 9

Necdet Rüştü Efe

O akşam Bulut Ali «imam suyudur!..» diye,
Hani, rakı sunmuştu Semra Hanımfendiye;
Takvimde Hıdrellez'di işte ertesi sabah.
Kâhya kadın dedi ki:
— Niyete bakmak mübah;
Mâniler dolduralım bir çömleğin içine:
Doğrusu doyum olmaz herkesin sevincine,
Gülün altını kazıp, çömleği bırakalım,
Açalım ertesi gün; ne çıkacak bakalım..

Âlâ... Büyük hanım da kabul etti teklifi,
Bir program yapıldı; geldi herkesin keyfi:
— Dolma doldurmalıyız!..
— Pişirmeli helva da!..
— Bahçede yemek yensin gündüz açık havada!..
— Komşular da gelmeli!..
— Münasip olur, evet!..
— Öğle yemeği için, hepsini edin davet!..

Herkes işe koyuldu bu kararla beraber:
Sevilen komşulara gönderilmişti haber.
Düşünerek sevinçle kutlanacak yarını,
Dadı mutbağa girdi, sıvadı kollarını:
Dolmayı dolduracak, helvayı pişirecek.
Herkes kendine göre böyle verirken emek,
Mâniler bulmak düştü zeki kâhya kadına:
Kuvvetli hafızası yetişti imdadına,
Yazdılar, bu kadının genç kızlığındanberi
Duyup ezberlediği bütün şu mânileri:
Hıdrellez, bahardadır.. Bunun için bir şair
Bu mânileri yazmış çiçeğe, güle dair:

— 1 —

Bahçede say çiçeği,
Ne büyük ay çiçeği !
Bir müjde var.. Kokla tamam
Kolay kolay çiçeği -..

— 2 —

Güller kızıl kor olur;
Leylâk açar, mor olur !
Her gülün dikeni var,
Katlanmak pek zor olur !

— 3 —

İmrenip menekşeye,
Çekilme bir köşeye !
Sağken gezip tozalım;
Hasta yatsın döşeğe !

— 4 —

Ey Hıdrellez; merhaba.
Çiçekler açtı caba !..
Beni o sevdiğim gül
Düşünürmü acaba ?..

— 5 —

Gül açtı, bahar geldi,
Dünya bana dar geldi.
Gurbetten yarin sesi
Kalbime kadar geldi !..

— 6 —

En hoş nerkis kokuyor :
Billâhi, mis kokuyor !
Kız ! Yine kimi yaktın :
Ellerin is kokuyor ?..

Böyle; destan halinde güle, kuşa, bahara,
Daha bir çok mâniler yazıldı kâğıtlara,
Bir çömleğe atılıp, kapatıldı üzeri.
Gece, henüz uyurken ilkbahar denen peri,
Büyük gül fidanının dibine gömülecek,
Şarkılarla çıkacak ertesi sabah çömlek.

★

O gece «Bulut Ali» evde biraz içmişti,
Bahçeye bakıyordu.. şaşırdı; bu ne işti?..
Adam dikkat kesildi balkonda birdenbire:
Karanlıkta birisi bir şey gömüyor yere?...
Pusuda gözetledi:
— Bu evde bir dalga var;
Toprağa konulan ne?.. Büyü mü yapıyorlar?..

Gece karanlığında kadın girmişti eve;
Ali'nin kemirmişti yüreğini bir güve:
— «Gidip şuna bakayım!..» Hemen bahçeye indi,
Ağaçların altına bir kaplan gibi sindi,
Çömleği açıp baktı, okudu birer birer.
Odaya girip güldü:
— Ne enayi mâniler;
Ben yazayım da, görün.. mâni nasıl olurmuş;
Bulut, nasıl cakalı ifadeler bulurmuş!...

Böyle şeyler gelirdi Ali'nin de elinden:
Kâğıtlara doldurdu ne düştüyse dilinden,
Yazdı, akla gelmedik, bir çok cümleler yazdı,
Bunları bilmiş olsa hiç kimse okumazdı.

★

Ertesi gün.. Hıdrellez.. Bütün komşular geldi..
Davetliler bahçede.. Kahkahalar yükseldi..
Büyük bahçe gezildi.. Koklanıldı çiçekler..
Sofralar kuruluyor.. Pişirilmiş yemekler..
İşte, hazırlık bitti.. Sofraya oturmadan,
Büyük hanım dedi ki:
— Bu, âdetti bir zaman:
Her Hıdrellez günü mâniler çekilirdi..
Yazılacak şeyleri evdekiler bilirdi!..
Biz de münasip tarzda beyitler hazırladık;
İlk, kimin niyetine?..
Komşular coştu artık,
Yaşlı bir hanım dedi:
— Benim bahtıma çekin!..
İçinden şu çıkmıştı bir hamlede çömleğin:

— 1 —

Gül, kırmızı yanaklı,
Yeşil yaprakla saklı !
Tekrar evlenmektedir
Kocakarının aklı !..

— 2 —

Güzelleri tez getir :
Rum getir, Çerkes getir !
Senin erkek dediğin
Yirmi karı eskitir !..

Korkunç bir sükût oldu; kimse almadı nefes;
Utancından girmişti yerin dibine herkes.

— Daha var —

Sene: 4, Cilt: 8, No. 187 FİATI 10 KURUŞ Perşembe — 1 Haziran 1944

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane:
İstanbul Ankara Caddesi No. : 71
2 nci kat Hususî Daire
Telefon : 21649
Telgraf adresi: İstanbul Şaka
Posta kutusu : 364

Şaka

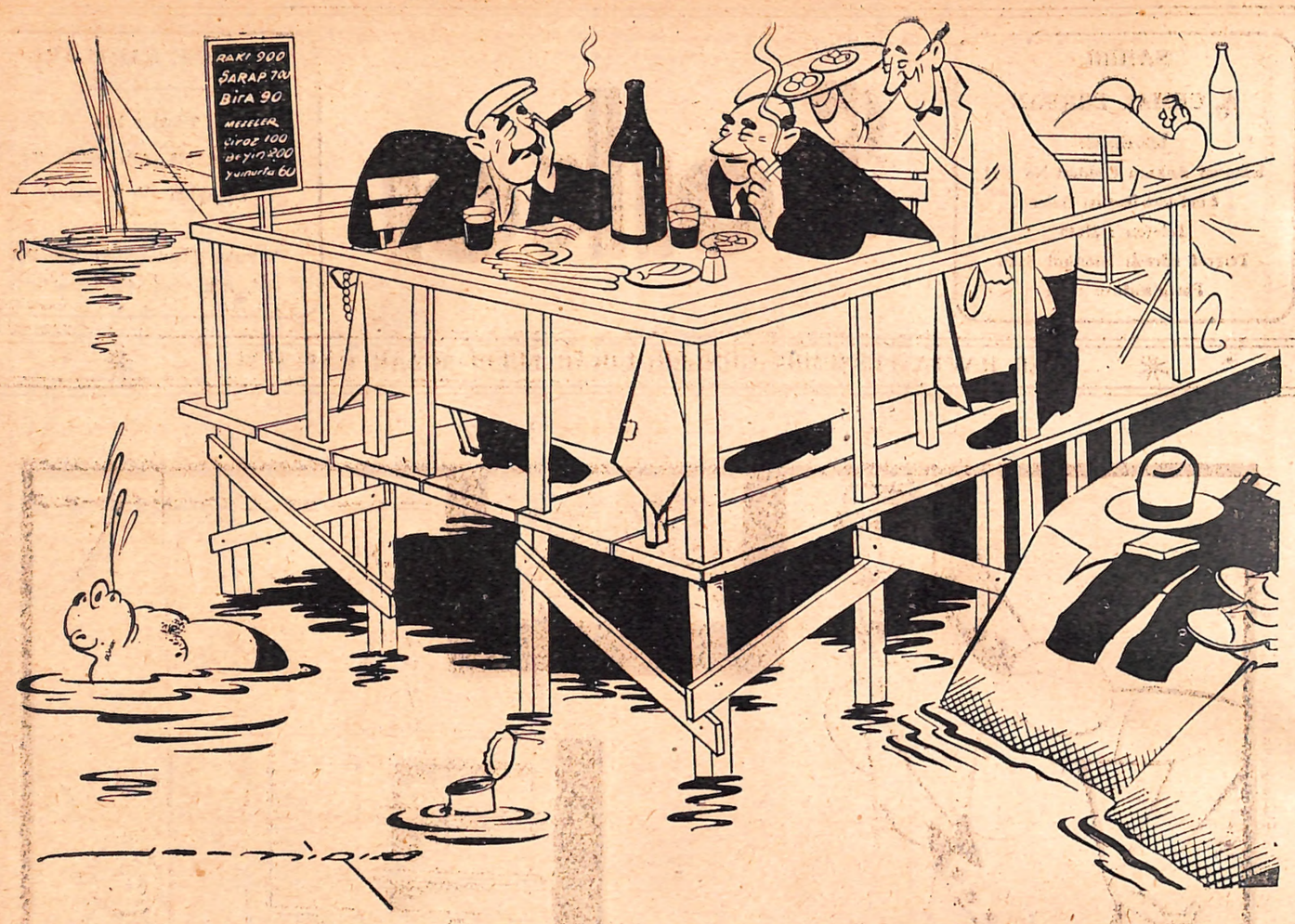
ABONE ŞARTLARI

Türkiye için
Seneliği 500, Altı aylığı 250,
Üç aylığı 130 kuruştur.

Yabancı memleketlere Seneliği
800, Altı aylığı 400 kuruştur.

* HER HAFTA PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR EDEBÎ MİZAH GAZETESİ *

Kadın — Merak etme hesabım kuvvetlidir, masraflarımda hiç bir yanlışlık yoktur.
Erkek — Biliyorum karıcığım biliyorum, hep masraflarını cebir ile yaparsın!..



— Belediye içkili yerlerde tarife usulünü şiddetle tatbika karar vermiş..
— Neye yarar birader, kafaları çekince nasıl olsa puslayı şaşırıyoruz..

HAFTANIN ŞAKASI

YÜKLEME İŞLERİ

— Münakalât Vekâleti Sirkecideki yükleme işlerini tetkik ettiriyormuş...

— Neden acaba?

— Kimbilir? Ya yanlış yüklemişlerdir, yahut fazla yüklenmişlerdir..

●

HARÇ

— Yeni teşkilâtta muhtarlar muhtelif harçlar alacaklar...

— Ya... Ne kadar?

— Bir lira bir mühür. Tabiî görülecek işe göre...

— Vay... Bir mühürün harcı bir lira mı olacak?

— Öyle imiş...

— Desene muhtar harcı bizim harcımız değil..

●

ELLİLİK

— Elli kuruşluk kâğıt paralar yakında tedavüle çıkıyor..

— Perşembenin gelişi çarşambadan belli olur..

— Ne münasebet?.

— Tabiî birader, elli kuruşluk gümüş paralar ortadan kaybolmağa başlamıştı...

●

SON MODA

— Yeni modadan haberin var mı?

— Hayır. Çorapsız gezmek mi?

— Yooo...

— Oruç tutmak mı?

— Hayır canım. İç yüzü modası...

— O da nesi?

— Irkçıların tahrikleri ortaya çıkınca birkaç gazete iç yüzleri diye fırsatı ganimet bilip mukaddes duygularımızı incitiyormuş... Sonra başka bir gazete ötekilerin maksadını ortaya döküyor, bir başkası da..

— İş uzun desene... Bu modanın tadı neresinde kuzum?

— Tatsızlığında olacak! Ayol, onun bunun kirli çamaşırlarını ortaya dökmekten tatsız ne olur?.

●

KARA BORSA RENK DEĞİŞTİRİYOR

— Karaborsada ekmek ve un ucuzlamış...

— Memnun oldum..

— Ben de...

— Karaborsa rengini değiştiriyor, ağarıyor demektir. Ama, neden hâlâ ekmek miktarı artmıyor?

— Orasını bilemem. Belki Toprak Ofisi daha renpini tayin edememiştir!.

●

İSTANBULUN ZAPTI

— Beş yüzüncü yılı dolayısile İstanbulun zaptı filme alınacakmış...

— Beş yüz sene evveline nasıl gideceğiz?

— Anlamadım!

— Öyle ya birader, eğer o zamanların dev yapılı yeniçerilerini diriltemezlerse bugünün cılız sahne figüranlarile bu işi nasıl başaracaklar?

— Kolayı var canım, filim makinesine bir mikroskop takıverirler, olur biter!.

●

HAYIR

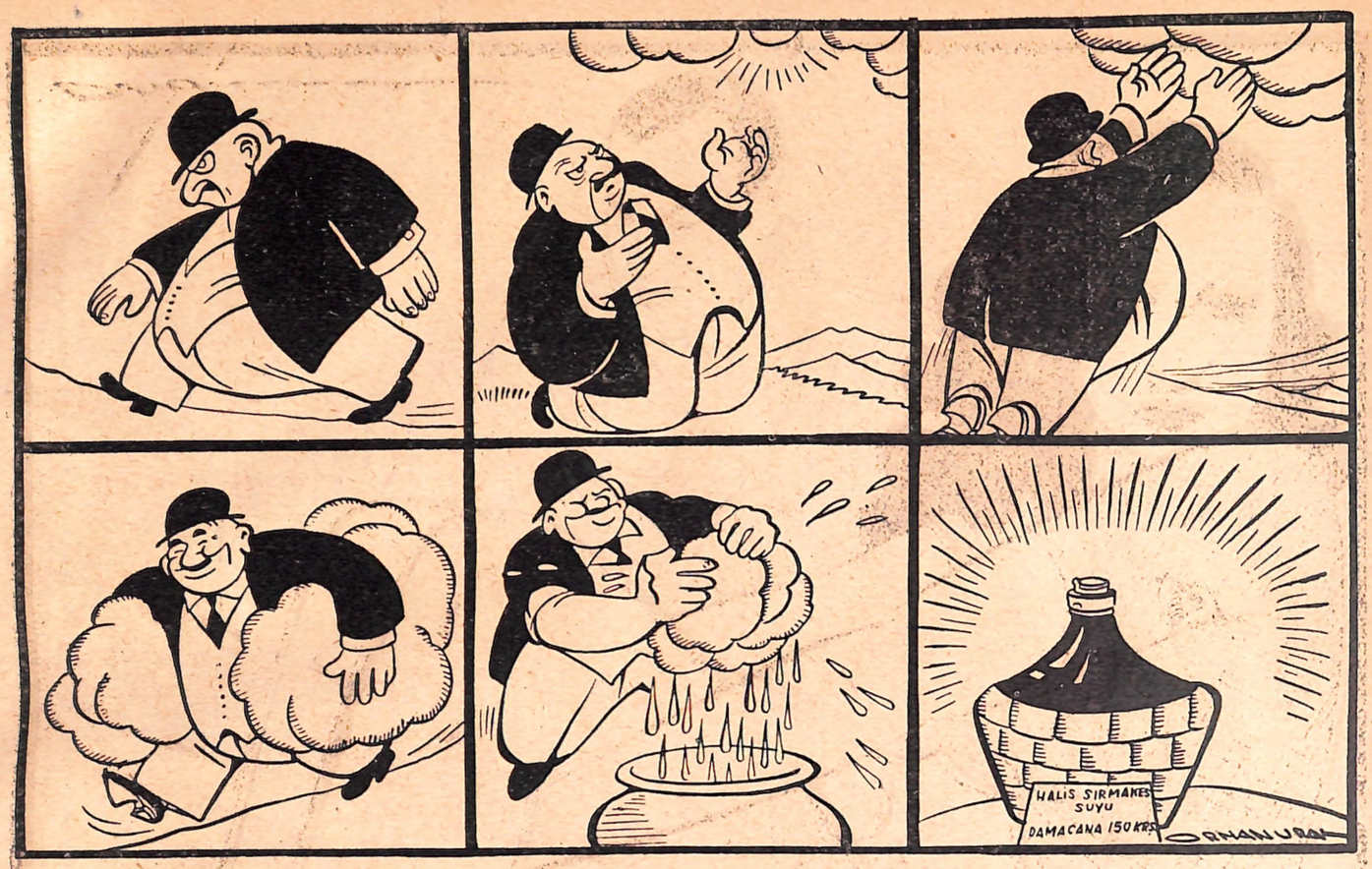
— Şirketi Hayriye devlete geçiyormuş!.

— Hayırlı, uğurlu olsun!.

— Acaba hayrını görecekler mi dersin?

— İdare meclisine sormalı!..

Şakacı



Yazısız Hikâye: Yağmur duasına çıkan muhtekir...

İhtiras erbabile konuşmalar:

İnkılâp Kitabevi sahibi ile bir mülâkat

Yazan: ŞAKA MUHABİRİ

İhtisas erbabı içinde en enteresanlarının bir kısmı da kitapçılardır. Fakat hangisini seçmeli? Düşündüm, taşındım; İnkılâp kitabevinden işe başlıyayım dedim. Zira kitapçılar içinde en çok «telif hakkı» veren burasıdır.

Bu itibarla kitaphanenin gözümde büsbütün şirinleşen sahibi, kapıdan girdiğimi görünce:

— Buyursunlar! dedi, buyursunlar... Bir emriniz mi var?.

— Hayır, estağfurullah ! Haddimiz mi patron...

Bu sözü duyunca kaşlarını çattı. Eyvah, dedim, yoksa pot mu kırdık?

— Ne demek efendim, elbette emredersiniz!. Ben mutlaka emrinizi yerine getireceğim demiyorum ki...

Oh! Yüreğime su serpildi:

— Kitapçılık fenni hakkında birkaç şey soracaktım.

— Buyurun sorun. Lâkin evvelâ kitapçılığın bir fen değil, bir ince san'at olduğunu hatırlatırım, hattâ bir güzel san'at...

— Hakkınız var. İnkılâp kitabevi, niçin yalnız Mükerrem Kâmil, Kerime Nadir, Peride Celâl ilâh... gibi kadın romancıların eserlerini basıyor?.

— Kitabevimizin adı üstünde bayım. Biz bu Babıâlide inkılâp yapıyoruz. Bu kabımdan parti prensiplerine riayetkârız tamamen. Bir kere kitapçılar telif hakkı diye müellife sadece birkaç kuruş koklatırlar, üstelik bu parayı verinciye kadar götüre getire canlarını alırlardı. Biz miktarı yüz misline yükselttik: Birinci inkılâp.. Eskiden yalnız erkek muharrirler yazı yazarlar, kitap neşrederlerdi, biz nazik adamız, ortaya bir kadın romancı ordusu çıkardık ve neşriyatta şeref mevkiini bayanlara bıraktık: İkinci inkılâp. Eski kitapçılar en okunacak eseri beş yüzle iki bin arasında basarlardı, ben en aşağı bir defada yirmi bin tane basıyorum: Üçüncü inkılâp... Ötekiler...

Baktım, inkılâplar, saymakla tükenir gibi değil, bahsi değiş-

— Arkası 9 uncu sahifede —

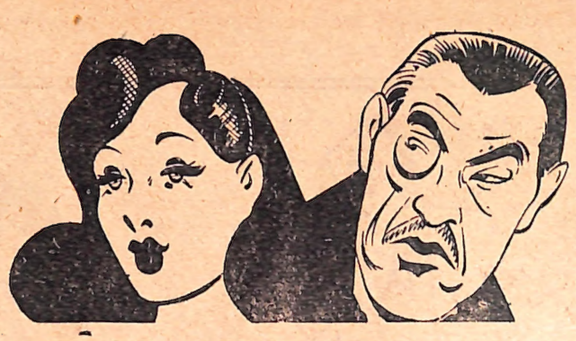
BÜYÜKADADA BİR KULÜBENİN KİRASI BİR AİLEYİ GEÇİNDİRECEK KADAR PAHALI İMİŞ. Gazeteler.

— Demek bir kulübe için her şeye razı olacaksın?..

— Evet amma, kulübe Büyükada'da!..

HİNDİSTANDAN BASMA VE KUMAŞ GELDİ — [Gazetelerden]

Kadın — Alacağını vâdettiğin elbiselik bulunmaz Hint kumaşı sanki.. Basma ayol basma...
Erkek — İyi ya karıcığım. Hindistandan geldi!..



★★ Büyük Aşk ve İhtiras Romanı ★★ Yazan: Hikmet Feridun ES ★★

— 1 —

«Bol» u fazla kaçırdıkları için, etrafı mavi sürmeli gözleri büsbütün süzülmüştü. Köşeli köşeli, kızıl ve küçük bir kelebek şeklinde boyadıkları dudaklarının üstüne loom sürerek, yağlı yağlı parlatmışlardı. Sigaralarını ağızlarına götürdükçe, şaşılacak kadar güzel ellerinde, pırlantaların ışıltısı yanıp sönüyordu.

Dedikodu yapıyorlardı...

Dedikoducu denilince kulağımıza, önündeki mangalı eşeleyen, sarma sigarası elinde, başı yemenili kadın gelir. Halbuki dedikoducunun çok şık olanları da vardır.

İşte, bu mavi sürmeli gözleri içkiden büsbütün süzülmüş iki Boyalı kadın da büyük oteldeki düğün salonunun bir köşesine çekilmişler, dedikodu meydanında dolu dizgin at koşturuyorlardı. İkisi de biraz geçkin kadınlardı. Fakat bu geçkinlik onları çirkinleştirmemiş, hattâ bazı cazibelerini daha da kuvvetlendirmişti.

Kırmızı saçlısı ve çok fazla kadın olanı arkadaşının kulağına eğildi:

— Firuze'nin tuvaletini görüyor musun?.. Arkası ne kadar açık değil mi?. Âdeta bütün beli meydanda...

Halbuki bu sözleri söyleyenin koyu mor, ipekli tuvaleti belinden çok aşağılara kadar iniyor, evde kocasına kremlettiği biçimli sırtını tamamile açıkta bırakıyordu.

Öteki cevap verdi:

— Sen Nazlıya bak... Elbisesinin göğsü ne kadar açık... Artık o da: «Dünyanın en güzel göğüslü kadını benim?.» diye ne yapacağını bilmiyor!.. Yalan değil. Göğsü hakikaten pk güzel ama ne kadar dekolte tuvalet bu... Sonra göğsüne ne derece de pudra sürmüş!. Âdeta vücudüne makiyaj yapmış!.. Göğsüne konacak sinekler pudra tepeciklerinden yollarını şaşıracaklar!.

Güldüler. Sigaralı ellerini bol kadehlerine uzattılar. Hal-

— Arkası 10 uncu sahifede —

— Sayfiyeye geldikten sonra kendimde bir hafiflik hissediyorum!...

— Tabii hissedersin, kocan bu köşkün yazlığına sekiz bin lira verdi...

ZEYTİNYAĞI 320 KURUŞA ÇIKINCA...

— Aman karıcığım, bu ne biçim zeytinyağı... Bir saattenberi balıkları kızartmıyor..
— Yalnız balıkları değil, satanların bile yüzlerini kızartmıyor...

İSTENMİYEN KAHRAMAN

Bir hikâye yazmak istiyor ve düşünüyordum: «Bir genç kız var. Öyle ya, her hikâyede bir genç kız vardır. Bu genç kız nasıl olmalı? Herhalde muharririn beğendiği ve sevdiği tipte bir genç kız olacak... Meselâ, şöyle esmer, ince uzun, süzgün bakışlı, siyah ve uzun uzun kirpikli... Hikâyemin genç kızını gözlerimin önüne getirmek istiyorum. Allah Allah!.. Bu ne ya?. Benim düşündüğüm genç kız esmer değil miydi? Halbuki gözlerimin önünde sarışın bir genç kız var... Ve fu genç kız, hikâyeme sokmak istemediğim genç kız, birdenbire lâfa başladı:

— Ne bakıyorsun öyle aval aval yüzüme?. Beğenemedin mi yoksa?.

İster istemez cevap vermeğe mecbur kaldım:

— Evvelâ aval aval bakmıyorum bu, bir... Sonra beğenmek mevzuubahs değil, ben hikâyeme sevdiğim gibi bir genç kızı kahraman yapmak istiyorum..

O, hırslı, hiddetli devam etti:

— Haydi haydi... Senin beğendiğin kızların hepsi sarışındır.. Okuyucular içerliyor diye zorla esmerleri methetmeğe başladın... Ben senin beni beğendiğini bilmiyor muyum sanki?..

Kızmıya başlıyordum:

— Zorla değil ya!. İstemiyorum sizi hikâyemde.. Allah Allah!.. İstemiyorum işte.. Hikâyeme girecek kahraman, hiç değilse zarif ve nazik bir genç kız olmalıydı...

— Hıh!. Budala!.. Nazik olmalıymış?. Ben de herkes kadar nazikim.. Sanki nezaketin yalnız yabancılara gösterilir bir süs olduğunu sen de benim kadar bilmez misin? Ne numara yapıyorsun şimdi! O sokakta efendimsiz konuşmıyan kibarların bir de evde nasıl konuştuklarını dinlemeli.. Muharrir olacaksın, dünyayı herkesten daha iyi tanıyacaksın gûya... Güleyim bari...

Artık tepem atmıştı:

— Canım sen ne haddini bilmez, ne edepsiz şeysin yahu!. İstemiyorum seni hikâyemde işte!. Haydi çekil karşımdan...

Yanıma sokuldu. Gözlerimin içine alaylı alaylı gülerek baktı:

— Çatlasan da patlasan da gireceğim bu sefer hikâyene... dedi. Haydi fazla nazlanma da bana şöyle keyfimce bir kavalye bul...

— Anlaşıldı senden kurtulamıyacağız, dedim. Lâkin hiç olmazsa kavalye bulmak hususunda serbest bırak beni... Benim âdetimdir, hikâyelerimdeki maceraları daima kendim yaşarım.. Şimdi sana kavalye olacağım...

Fakat hikâyemin zoraki kahramanı bağırdı:

— Seni istemem.. Seni kat'iyen istemem.. Hem zaten icat ettiğin usul , artık tamamen demode oluyor.. Herkes, kendisini hikâyesinin kahramanı yapmıya başladı. Bana doğru dürüz, keyfimce, yakışıklı bir kavalye bul diyorum sana...

— Beni beğenmiyor musun? Nem var benim?..

— Elbette beğenmiyorum.. Hiçbir şeyin yok.. Züğürdün birisin.. Bu zamanda senin gibisi, kavalye değil, ancak uşak olur!

— Ağzını topla!. Nereden de çıktın karşıma sen benim ?. Keyfin olsun diye usulümüzü mü değiştireceğiz şimdi ? Çattık seninle belâya be!.

— Şu nazik muharrir beye bak.. Kullandığı kelimeleri, okuyucuları bir dinleseler ne derlerdi acaba?.

Artık susmıya karar vermiştim. Cevap versem lâkırdımı ağzıma tıkıyor.. İyisi mi, sinirlenmekte mâna yok.. Susarsın mesele kalmaz... Fakat o, düşüncemi anlamış gibi güldü:

— Yok, dedi. Konuşmamak ve susmakla beni başından savamazsın. Düşünmemek elinden geliyor mu? Tabiî gelmez. Muharrir değil misin ? Muhakkak bir şeyler düşüneceksin. O halde benden kurtulmana da imkân yok..

— Eyy ne yapacağız şimdi?

— Yapılacak şey basit! Bana, zevkimce bir kavalye bulacaksın!

— Hanım, affedersin sen onu.. Beni şey mi sandın?

— Canım her hikâyende bir

erkekle bir kadın bulunmuyor mu? O zaman böyle şeyler düşünmüyorsun ama!..

— Lâhavle velâkuvvete !..

Yine burnuma kadar sokuldu:

— Nafile, dedi, Beni başından savamıyacaksın.. Bari dediğimi yap...

— Pekâlâ, pekâlâ!.. Nasıl bir şey istiyorsun?

Bir an düşündü. Sonra:

— Şöyle, dedi, orta boylu... Siyah saçlı ama saçlarına hafif kır düşmüş. Esmer, keskin bakışlı, asabî tavırlı ve sinirli bir erkek...

— Böylesini de hiç hikâyelerimde kullanmamıştım..

— Amma da yaptın ha !.. dedi. Hikâyelerindeki erkeklerin aşağı yukarı yüzde sekseni böyledir...

— Allah Allah!. hikâyelerimi sen benden iyi mi bileceksin canım?.. Ben o senin tarif ettiğin tipi hiç beğenmem, ne âdi erkek tipi o öyle!..

— Âdi sana derler!.

Demesin mi?

— Hanım, dedim. Sen benim başıma nereden belâ geldin? Ben, hiç hikâyelerimde senin gibi kahraman yaratmadımdı...

— Yaratmadındı, yaratmadındı!.. diye güldü. Yaratmak da ne lâf?. Ne yaratıyorsun ki?. Kendini ne sandın?..

— Yahu gitsene sen başımdan benim!.

— Gitmiyeceğim, dedi. Mademki benim tipimi istemiyorsun, onu da zorla buraya getireceğim...

Bir an sustu. Sonra birdenbire karşımda zebellâ gibi bir herifle belirdi.

— İşte, sana yazacağın hikâyenin erkek kahramanını takdim ederim! dedi.

Delirecektim:

— İstemiyorum!. İstemiyorum efendim!. Vallahi istemiyorum!. Ne şirret, ne edepsiz şeysin sen?.

Fakat bu sefer o cevap vermedi. Herif karşıma dikildi:

— Ne zırlıyorsun be?. dedi. Kimi istemiyorsun? Beni mi? Bana hakaret etmek cesaretini nereden buldun sen?

— Gidin efendim gidin !.. İstemiyorum sizi..

— Arkası 10 uncu sahifede —

— **Gördüğünüz frenk gömlekleri hâlis tisördür. sizin için 38 buçuk liraya olur..**

— **Ayol şuna frenk gömleği diyeceğine «deli gömleği» desene!...**

— **Sigaraların bugünkü fiyatları pahalı görüldüğünden ucuzlatılıyormuş..**

— **Artık kül olmaktan kurtulacağız desene..**

İnkilâp Kitabevi sahibile konuştum

— *Baş tarafı 7 inci sahifede* —

tirdim:

— Kâğıt var mı kâğıt?..

Evvelâ yanlış anladı:

—Yük oluyor, çek kullanıyorum..

— Hayır, kitaplık kâğıt diyorum..

Patron anlayışlı gözlerle yüzüme baktı:

— Çooook!..

— Hayret! Halbuki kime baş vursam kâğıtsızlıktan, matbaasızlıktan, adamsızlıktan, satış durgunluğundan bahsediyor..

— Tabiî, eğer her kitapçıya böyle koltuğunuzda kitaplarla gider de kâğıttan söz açarsanız bu cevabı verirler...

— O neden?

— İş teklif edeceksiniz sanırlar da ondan...

— Son neşriyatınız hakkında malûmat verebilir misiniz?

— Hay hay! İşte çıkmış olanlar önünüzde duruyor..

— Ya çıkacak olanlar?.

— Onları da çıktığı zaman görürsünüz nasıl olsa..

— Verdiğiniz malûmata teşekkürler ederim...

— Neşriyatınız çok satılıyor mu?.

Gafletime acır gibi güldü.

— Çok değil ama, Allah ne verdiyse, geçinip gidiyoruz..

— Hakkınız var, dedim, o kadar ki, müellifler, muharrirler bile sırtınızdan geçinebiliyorlar, değil mi?.

Çıkarken koltuğuma bir kitap sıkıştırdı:

— Buyurun, elinizde bulunsun?

— Diş kirası mı ? Rüşvet mi?

— Reklâm...

— Ne reklâmı?

— Okuyacak vaktiniz yok, biliyorum, ama bir gün elinizde sürünse birkaç yüz kişi görür, öğrenir diye takdim ediyorum...

Ayaklı reklâm memuru sıfatile külliyetli bir ücret istesem mi diye düşünürken, kadın romancılardan biri içeri giriyordu. Yol vermek için, çıkmaktan başka çare bulamadım.

Muhabir

Çirkin Adamın Karısı

ROMAN

— *Baş tarafı 7 inci sahifede* —

buki son sözleri söyliyen kadının dekoltesi, ön tarafından pek fazla açıktı. Ve göğsündeki gayet üstatça sürülmüş pudra tabakaları dikkatli gözlerden hiç de kaçmıyordu.

Birdenbire iki şık dedikoducudan biri, gümüş saplı tek gözlüğünü kaldırdı:

— Gelinle güvey dansediyorlar!.. dedi.

— Eski düğünlerde «Görenler kırk bir kere maşallah desin!.» diye seslenirlerdi. Bilmem ki bu çift için ayni şey söylenebilir mi?.. Rica ederim bak... (Baba - kız) gibi durmuyorlar mı?..

— Hattâ müsaadenizle (torun - büyük baba) da diyebiliriz... Damat kaç yaşında imiş biliyor musunuz?.. 58!..

— Gelin 18 yaşında değil mi?.. Aralarında 40 yaş fark!. Müthiş şey!..

— Lâkin adam için «Mihraceler kadar zengin» diyorlar. Kaç milyonu olduğu hakkındaki rivayetler de türlü türlü... Parasının hesabını bilmiyormuş... Sonra acayip bir adam değil mi?. İnsanın tüylerini ürpertecek kadar çirkin fakat buna mukabil şaşılacak derecede şık bir erkek!.. Filmlerdeki yaşlı adamlara benziyor. Baksana gayet uzun bir boy, bembeyaz saçlar, son derecede esmer bir yüz... Fakat yüzündeki upuzun bıçak yarası nedir?..

— Meksikada olmuş!.. Sen onun bu çirkinliğine bakma. Vaktile sayısız maceralar geçirmiş. Bütün dünyayı avucunun içi gibi biliyor. Her yeri adım adım dolaşmış. İlk zamanlar, uzun seneler sefaretlerde... Sonra da kendi parasile ve ticaretle gezmiş durmuş. Binbir çapkınlığın belini bükmüş!.. Hem biliyor musun, bu adam, bugünkü zevke göre «güzel - çirkin» denilen kimselerden...

— Güzel - çirkin mi?.. Amma garip tâbir ha...

— Garip amma doğru... Çirkinin de güzeli vardır...

— Bırak kuzum... Bu upuzun boylu korkunç suratlı adam, gece karşısına çıktığı kadının korkudan ödünü patlatır.

— Fakat görmüyor musun?. Ne kadar zevkli bir hali var. Her erkek frak giyiyor ama bunu kendisine bu derece yakıştıranı görmüyorum. Erkeklerin çoğu frak içinde garsona benzer. Halbuki rica ederim ondaki hale dikkat et... Sanki frakla doğmuş. Parmağının hareketinde bile gayet zevkli bir hal var. Böyle erkekler ellerine aldıkları kadınları da şık ve zarif bir hale sokarlar. Ben güzel, yakışıklı bir delikanlıya, bunu tercih ederim doğrusu...

— Amma yaptın ha... Benim şaştığım nedir biliyor musun? Bu haline bakmadan çapkınlık etmiş olması!..

— Ne diyorsun ?.. «Bütün dünya şehirlerinde beş on sevgilisi vardır» diye şöhret salmış. Bu yüzündeki yara da Meksikada bir kadın meselesinden olmuş. Herkes onun, her şeyden elini eteğini çekip de evlenmesine hayret ediyor. Zira gayet inatçı bir bekâr olarak tanılmıştı... Fakat Rezzan'ı çok seviyor. Aralarında, 40 yaş olmasına rağmen ona bayılıyor.. Zannederim bu güzel kız ona her şeyi unutturacak, her şeyi... Karısına fena âşık!.

— Lâkin yüzündeki yara sağ gözünü acayip bir şekilde yukarıya doğru kaldırıyor. Korkunçluğu tamam oluyor... Sonra bu «Kau - Kah» şirketi de ne demek?..

— Yüzündeki yaranın gözünü uzattığını belli etmemek için bir tek gözlük takıyor... «Kau - Kah» şirketine gelince... Bu zat Cenubî Amerika da çok dolaşmış, galiba büyük servetini orada yapmış... Şimdi de oradan buraya kahve ve kauçuk işi ile meşgul... Şirkete de kauçuk ve kahve kelimelerinin ilk hecelerinden bir isim koymuşlar... «Kau - Kah» şirketi... Kendi vapurları var. Kendi nakil vasıtaları var... Diyorum sana adamın şahsî serveti 20 - 30 milyonu geçer!..

— Ve bu 58 yaşındaki kocanın Rezzan'dan başka kimsesi yok öyle mi?..

— Hiç kimsesi yok... Rezzan'a çıldırıyor.

Bu esnada iki sarhoş ve güzel dedikoducu seslerini kesmeğe mecbur oldular. Çünkü danseden gelinle güvey önlerinden geçiyorlardı.

Hakikaten gayet acayip bir çiftti bu...

Uzun boylu, atletik vücutlu fakat son derecede çirkin tek gözlüklü bir adamın kolları arasında 18 yaşında bir genç kız vardı.

Cici böceği denilen böceği bilirseniz bu güzel genç kızı hemen gözünüzün önünde canlandırabilirsiniz. Genç gelin bir cici böceği kadar renkli ve göz alıcı idi.

Tanıdık erkeklerden biri onun için: «Çiçekli bir erik dalı kadar ilkbahar dolu» demişti.. Fakat genç gelinin, bu canlı erik dalının üstündeki çiçekler, en nadide ve en pahalı pırlantalardandı. O kadar ki avizelerin altında her tarafı ışıl ışıl yanıyordu.

Büfenin yanındaki davetliler arasında bulunan ihtiyar Ermeni kuyumcu içinden:

— Bu 18 yaşındaki kız şu esnada üzerinde en aşağı yarım milyon taşıyor!.. diyor...

Evet genç gelin ve parmağında bir han taşıyordu.. Düğünde «mücevherleri en fazla» diye tanılan kadınlar bile ona hayretle ve hayranlıkla bakıyorlardı.

Bunların arasında, mavi sürmeli gözleri süzülmüş olan iki kadın da vardı. Yine fısıltı halinde konuşuyorlardı:

— *Devam edecek* —

İSTENMİYEN KAHRAMAN

— Başı 8 inci sahifede —

Meğerse herif ne azılı şeymiş? Burnuma sokuldu, sokuldu, sonra iri yumruğunu kaldırdı, yüzümün ortalık yerine bir tane aşketti:

— Seni sıska muharrir bozuntusu seni!.. Beni istemiyorsun ha?..

Artık tahammülüm son haddine gelmişti.. Bir tane de ben onun suratına aşkettim..

. . . . . .

Fakat birden bir ses:

— Heyyyy!.. dedi. Ne oluyorsun Cemil, delirdin mi ?.. Bir bu âdetin eksikti. Uyku arasında karını dövmeği de neredenn çıkardın?

Anladınız tabiî.. Galiba rüya görmüşüm... Acaba hikâyelerimin kadın kahramanları bu münasebetle benden hınçlarını mı aldılar dersiniz ?.. Çünkü tam on beş gün karımla dargın kaldık.

Cemil Cahit CEM

AYLIK ANSİKLOPEDİ

Şimdiye kadar görülmemiş bir nefasette yepyeni bir teknik, dolgun ve resimli bir münderecat ile Türkiyenin en tanınmış ve tecrübe görmüş bir ilim heyeti tarafından neşredilmektedir..

AYLIK ANSİKLOPEDİ

Her ayın on beşinde çıkacak, küçük harflerle dizilmiş kırk iki büyük sahifeden ibaret olacaktır.

Bir senelik kâğıdını temin etmiş olmasına rağmen ancak 10.000 basacaktır.

AYLIK ANSİKLOPEDİ

Kültür seviyenizi yükseltmek, bütün bilgilerinizi çoğaltmak ve bilmedikleriniz için müracaat menbaı olmak bakımından behemahal size lâzımdır. Şimdiden bayiinize müracaat ederek siparişinizi veriniz. Çıkor çıkmaz kapışılacağı muhakkak olan bu eserin ilk formasını elde edemezseniz kolleksiyon yapamıyarak başlı başına bir kütüphane kaybetmiş olursunuz.

Umum bayiler için İstanbul'da müracaat yeri : Dördüncü Vakıf han, dördüncü kat, No. 26.

Bütün dünya dillerine çevrilen ve birkaç ay içinde milyonlarca satılan bu harikulâde aşk romanını okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

Bütün kitapçılarda ve bayilerimizde bulunur.

Beher cildin fiatı 125 kuruştur.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOT N Necati

Yedir

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını miniminilere mutlaka yediriniz.

Bahçekapı Salih Necati

ADEMİ İKTİDAR

ve bel gevşekliğine karşı

HORMOBIN

Her eczanede bulunur. P. K. 1253. Reçete ile satılır.

Sizi Saadete Götüren

PUDRANIZIN RENĞİ Hangisidir.

10 kadında 9 zu fena renkte bir pudra kullanırlar.

Fena renkte bir pudra, yüzünüze «Makyajlı» ve çirkin bir manzara verir ve sizi daha yaşlı gösterir. En uygun rengi bulmanın yegâne çaresi, yüzünüzün bir tarafına bir renk ve diğer tarafına başka renk pudra tecrübe etmektir. Bu tecrübeyi hemen bugün size parasız olarak gönderilecek Tokalon pudrasının yeni ve cazip renklerile yapınız. Bu yeni renkler, gayet modern ve âdeta sihrâmiz bir göz mesabesinde olan «Cromoscope» makinasile karıştırılmıştır. Bu makina, renkleri kusursuz ve tam olarak seçer. Artık «Makyajlı» bir yüze tesadüf edilmiyecektir. Cild ile imtizaç eden ve tabii gibi görünen mükemmel bir pudradır. Tokalon pudrası, «krema köpüğü» ile beratlı ve hususi bir usul dairesinde karıştırılmıştır. Bu sayede rüzgârlı ve yağmurlu bir havada bile bütün gün sabit kalır. Hemen bugün Tokalon pudrasını tecrübe ediniz ve teninize ne derece bir güzellik temin edeceğini görünüz.

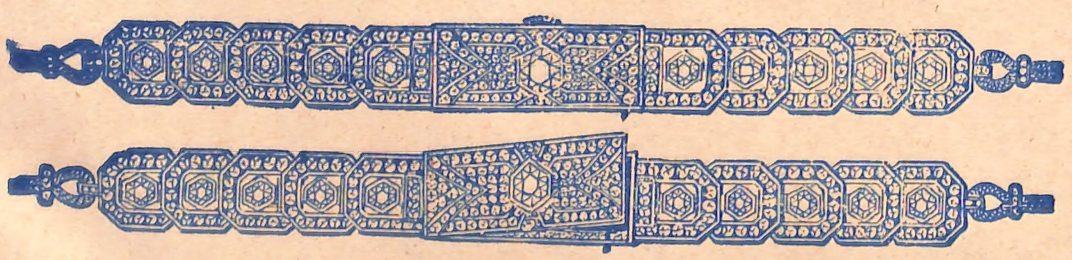
GRİPİN

BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP

Nevralji, Kırıklık Romatizma ve Bütün Ağrılarınızı Derhal Keser. İcabında üç Kaşe Alabilirsiniz.

Taklitlerinden sakınınız.

BİR HAKİKAT



Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakikî evsafı meşhuru âlem olan **SİNGER** saatlerinde toplanmıştır. Bunun çin: Saat alacağınız zaman tereddütsüz **SİNGER** saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir.

ADRES: SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası: Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39

TARİHTEN ÇİZGİLER

Hanım — [Ezberlediği mâruzatı kâğıttan okur gibi söyler] Birader kölenizin Der Aliye'ye naklini velinimetimiz devletlû paşamızdan istirhama geldim. Bulundukları mahalde çoluk çocuk cümlesinin sıtmadan perişan bir halde bulunmaları artık ol mahalde ikametlerine elbet vicdan ve merhametiniz de razı olamaz.. Bu vesilei hasene ile birader kulunuzun devletlû efendimizin istirahat ve hizmetlerini bir kat daha temin maksadile takdime içtisar eylediği bu hesna ve müstesna cariyeyi de...

Nazır — Ne zahmet, ne zahmet efendim!.. Amma pek de şeker şeylermiş.. Şimdi hareme aldırırım.. merak etmeyiniz.. Hemen mühürdara emrini veririm, biraderinizin Âsitanemize naklini temin ederiz.

Haremdekiler — Aaa.. Aaa.. Vallahi şakası yoktur. Üstümüze nikâh eder...

FAZLA ŞIŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERİ

Mide ve barsakların muntazam çalışmasını temin eder.

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumî Neşriyat Müdürü: E. R. Uzman

Basıldığı yer: Ahmet Sait Matbaası